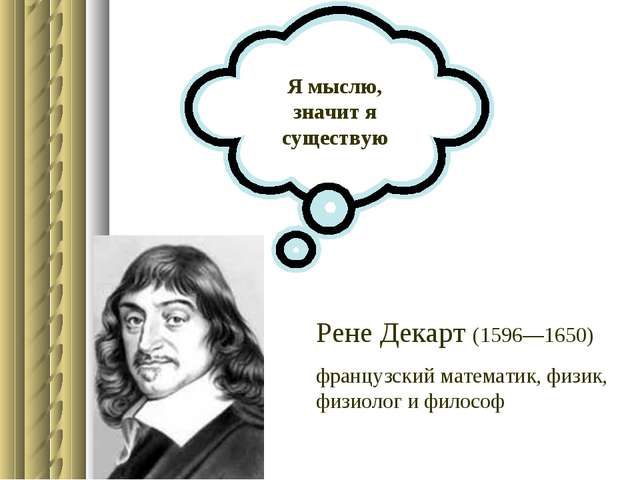
**Литературное направление** – группа писателей, сходных по типу художественного мышления.

**Течение** – группа, возникающая внутри направления.

**Классицизм (от лат. classicus – образцовый).**

**Цель:** создание произведений искусства по образу и подобию античных.

**Родина:** Франция. **Время:** конец XVII века – начало XIX века.

**М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков.**

* **культ разума**
* **Жесткая иерархия жанров:** высокие – ода, эпическая поэма, трагедия; низкие – комедия, басня, эпиграмма, сатира.
* **Использование высокой и низкой лексики в соответствии с жанром;**
* **Деление героев на положительных и отрицательных.**
* **Соблюдение правила трех единств: время, места и действия.**
* **Утверждение в произведениях положительных ценностей и государственного идеала.**

**Сентиментализм (от англ. sentimental – чувствительный).**

**Родина:** Англия. **Время:** вторая половина XVIII века.

**А.** **Н. Радищев, Н. М. Карамзин.**

* **Главенство чувства над разумом.**
* **Деление героев на положительных и отрицательных по способности**

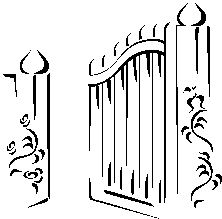
**к глубоким переживаниям;**

* **Интерес к богатому внутреннему миру героя**
* **Гиперболизированное проявление чувств (восклицания, обмороки, слезы)**

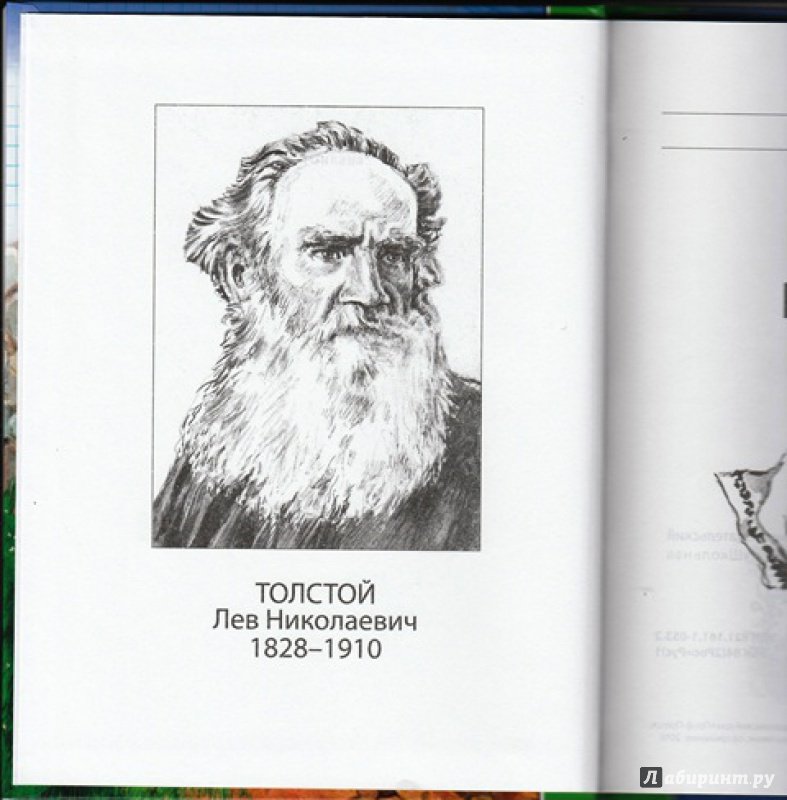
***«И крестьянки любить умеют».***



**Романтизм - (от слова «роман»)**

**Родина:** Германия. **Время:** конец XVIII – первая половина XIX века. **В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. Влияние Великая французская революция, Отечественная война 1812 г. (**полное разочарование).

* **Романтическое двоемирие (бегство от действительности – «здесь» - в идеальный мир – «там»)**
* **Углублённый психологизм;**
* **Исключительный герой в исключительных обстоятельствах: бунтарь, одиночка;**
* **Обращение к историческому прошлому, фольклору, экзотике.**

**Реализм (от лат. realis – вещественный, действительный).**

**Родина:** Франция и Англия. **Время: XIX век.**

**А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.**

* **Изображение жизни в ее развитии;**
* **Зависимость нравственных и религиозных представлений героев от социальных условий;**
* **Соотношения правдоподобия и художественной правды;**
* **Типизация характеров:**

**Тип «маленького человека» (Акакий Акакиевич Башмачкин),**

**Тип «лишнего человека» (Григорий Александрович Печорин),**

**Тип «нового человека» (Евгений Васильевич Базаров)**

**Модернизм (от фр. modern – новейший, современный) –** философско-эстетическое движение в литературе и искусстве, возникшее на рубеже XIX-XX веков.

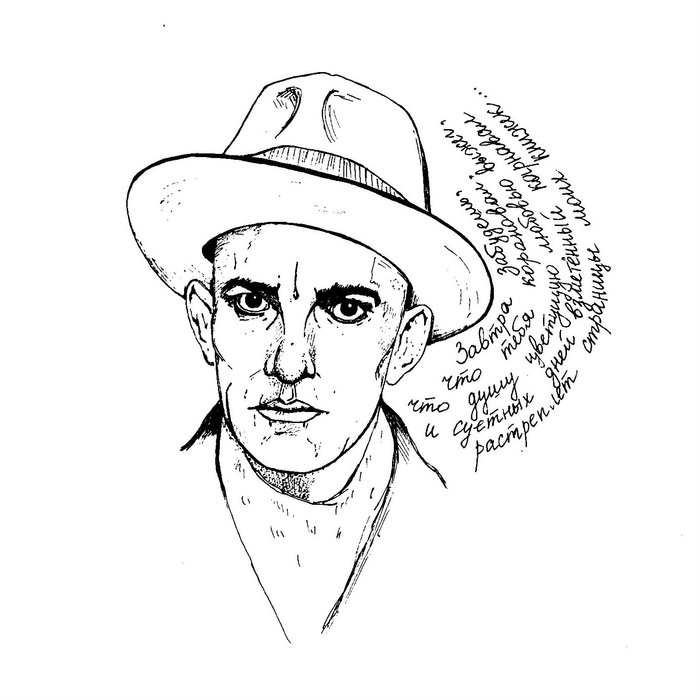
 **СИМВОЛИЗМ –** нереалистическое направление в искусстве 1870-1920-х годов. Родина: Франция. Родоначальник: Шарль Бодлер.

**Символисты в России:** В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус – старшие символисты; А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов – младшие символисты.

* Ключевая категория – символ, обладающий принципиальной многозначностью.
* Двоемирие;
* Способ познания мира – интуиция;
* Произведение – творческий акт не только автора, но и читателя.

**АКМЕИЗМ –** модернистское литературное течение в русской поэзии 1910 годов. **С. Городецкий, А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.**

* задача литературы – прекрасная ясность (кларизм).
* Ясный и непосредственный взгляд на мир;
* Любовь к предметности;
* Простой поэтический язык.
* Связь с литературной группой «Цех поэтов» (поэзии можно научить как кузнечному делу).

****

**ФУТУРИЗМ –** одно из основных авангардистских направлений в европейском искусстве начала XX века, получившее развитие в Италии и России.

**В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский, А. Крученых.**

* Бунтарство, анархичность мировоззрения;
* Культ техники, индустриальных городов;
* Попытка создать новое искусство на обломках традиционного.
* экспериментальность на всех уровнях текста (отказ от точной рифмы, словотворчество, визуализация стиха).